



- Как **обучать** прямо **на уроках**, без "упора" на домашние задания?
- Как **обеспечить воспитание**, влияя на него характером обучения?
- Как, обучая всех, сразу, использовать феномен коллектива, чтобы **научить и воспитать каждого** в отдельности?

ШКОЛЬНАЯ ДОСКА КАК СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА

ДОМА – ТОЛЬКО ХОББИ



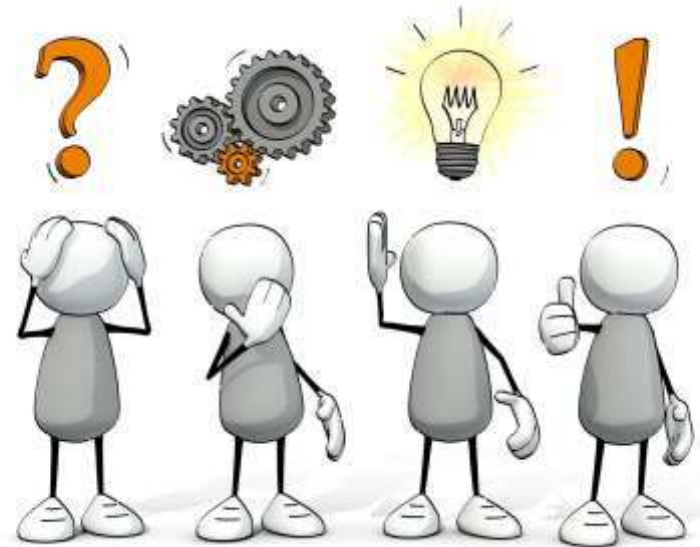


ОДИН перед **ВСЕМИ** у доски

низкий эффект, когда у доски работает случайный индивид

ещё хуже, когда один работает «за всех», а не для всех, - получает свою оценку

имеет **обучающий эффект**, как форма коллективного обучения, при условии, что это представитель команды, бригады и будут выступать другие представители



эффект усиливается, когда одновременно у доски работают представители от всех команд

Кто – первый?



Соберёт внимание **ВСЕХ** ответ или молчание того, от кого никто ничего не ожидает: **САМЫЙ СЛАБЫЙ**.
Для благополучия в коллективе – **ВСЕГДА САМЫЙ ПЕРВЫЙ!**

ОПРОС В КЛАССЕ В КОЛЛЕКТИВЕ НА ВИДУ У ВСЕХ

ЦЕПОЧКА ОТ СЛАБОГО К СИЛЬНОМУ И ОБРАТНО

1. Алгоритм чёткий

2. Шаги – короткие

3. Время из расчёта: 2-3 слова в сек.

4. Количество вызванных (на шаг):
устно – по одному к доске от 2 до 6

5. Последовательность вопросов, заданий –
ОДНА НА ВСЕХ

6. Последовательность вызванных

- слабый
- посредственный
- хороший
- отличник

7. Рабочее напряжение сохраняется для всех вызванных до конца. Все фиксируют баллы.

Критерии качества вопросов

слабое – «с ходу» отвечает слабый;
нормальное – задумывается сильный;
завышенное – не отвечает никто, кроме учителя

Критерии качества ответов

«1» - молчание или глупость,
«2» – глупый или смешной,
«3» – смешной или примитивный,
«4» – правильный, неоригинальный,
«5» – точный, с личным отношением

ПОВТОР обратно по цепочке **ОБЯЗАТЕЛЕН**



«Как ты ответишь
теперь?»

СХЕМА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

ЧТО? уровень знаний		КАК? дидактический блок
ВВЕДЕНИЕ В НОВУЮ ТЕМУ: - суть; место в новом; место в прошлом	I	Занимательно-развлекательная , научно-популярная, избыточная, театрализованная информация
БАЗОВЫЙ МИНИМУМ ТЕМЫ: - особенность; - необходимый минимум; - отличие от других	II	Менторство (и терпение): - максимально чёткий алгоритм МИНИМУМА; - помощь, как самоцель; - уважение к непониманию и незнанию; - опыт всех для каждого; - максимальный психологический комфорт
КВАЗИКОНТРОЛЬ ПО ВСЕЙ ТЕМЕ: - знание базового минимума; - самопроизвольное возникновение связей нового с пройденным; - попытки творческого подхода к новому материалу	III	Самоконтроль: - попытка самостоятельного решения; - регламент времени на каждый «шаг»; - сравнение с «эталоном»; - самооценка каждого шага
ВЕСЬ МАТЕРИАЛ ТЕМЫ: - базовый минимум; - связь с пройденным материалом; - творческое применение новых знаний	IV	Тренировка способностей учеников на материале новой темы: - учёт ошибок при квазиконтроле; - нарастание требований; - плановое введение элементов дискомфорта; - навыки – до автоматизма, знания – до творчества
ОБЪЕКТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ (вся тема с её связями): - за знаниями минимума; - за наличием связей с пройденным; - проявление личных способностей	V	Контрольное занятие устно, письменно или практически: - максимальная самостоятельность; - сильнейший обучающий эффект – его использование.

Пять уровней работы, пять типов («блоков») уроков, три уровня сложности

КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Три вида сложности при подаче материала и при его усвоении, а потом, соответственно, и при оценке:

- знание базового минимума только на материале темы;
- умение устанавливать связь нового с пройденным ранее, как по этому курсу, так и по сопутствующим;
- овладение творческими приёмами в использовании изученного, предложение нестандартных решений.

Пять уровней работы, пять типов («блоков») уроков, три уровня сложности

КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Учебный материал распределяется *по блокам*:

- ✓ материал любого «занимательного» рода, позволяющий увлечь новой темой;
- ✓ очень чётко выделенный базовый минимум темы, «самое главное»;
- ✓ задания и сведения, помогающие связать новую тему с ранее изученным;
- ✓ и, наконец, проблемы, задания, вопросы и специальные приемы, способные послужить толчком для творческих поисков и решений.

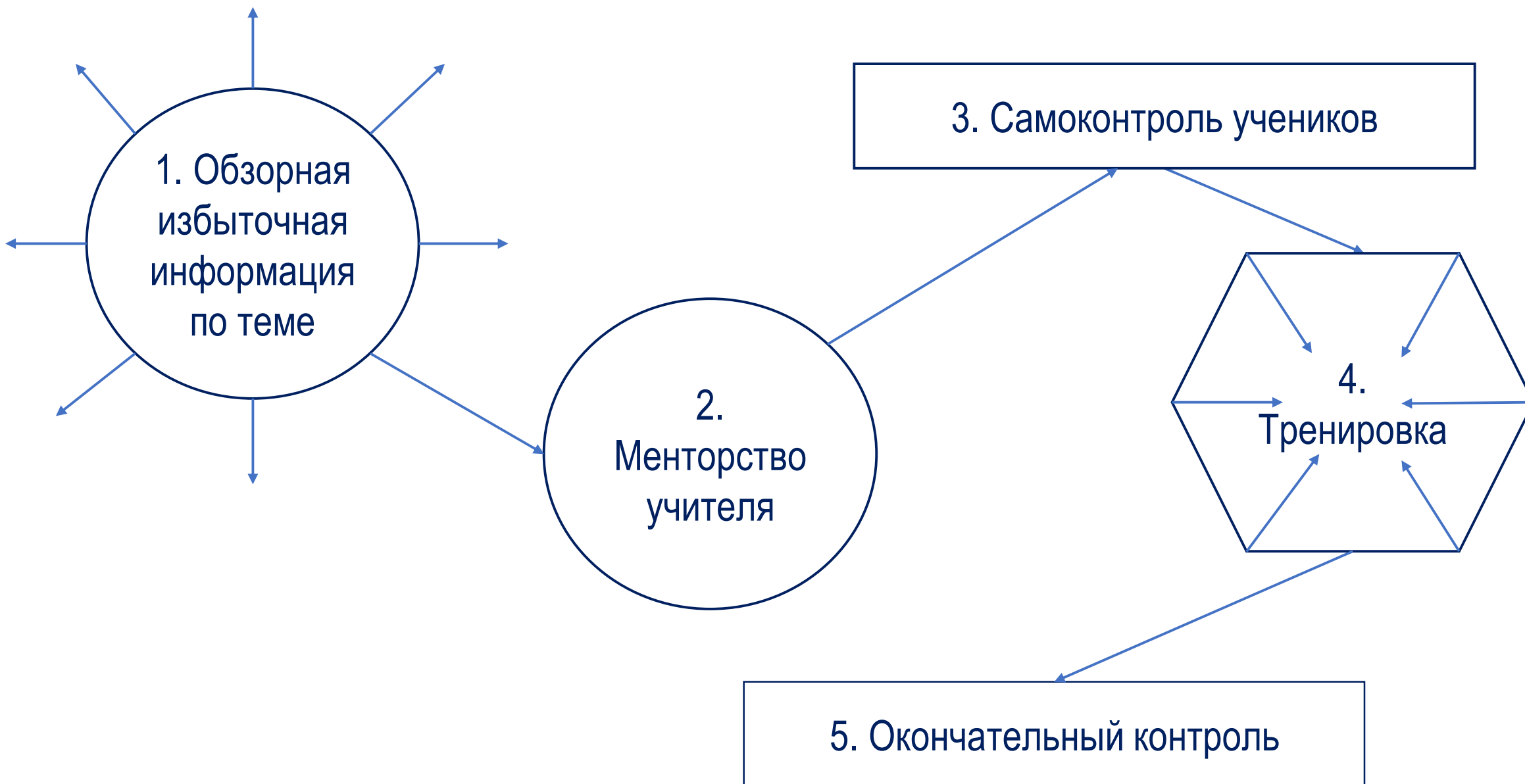
Пять уровней работы, пять типов («блоков») уроков, три уровня сложности

КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

Последовательность процесса обучения:

- 1) заинтересовать темой;
- 2) рационально взять главное;
- 3) посмотреть связь главного с пройденным и с возможностями творческого подхода к новым задачам;
- 4) оттренировать всё;
- 5) продемонстрировать и оценить успехи на всём материале темы.

Тема и система работы учителя на уроках





ОБЗОРНАЯ ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

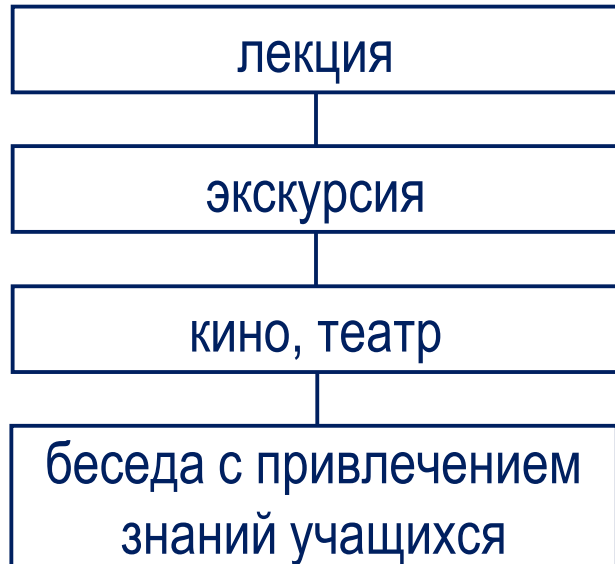


БЛОК № 1

ИЗБЫТОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- СОБСТВЕННО, НЕ НАЧАЛО - А АНОНС, РЕКЛАМА.
- ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ - ГЛАВНОЕ В УЧЁБЕ, КАК ЦЕННОСТЬ В РАБОТЕ.
- ЛОВУШКИ ДЛЯ ИНТЕРЕСА.
- ОТКУДА ПРИШЛИ, ГДЕ НАХОДИМСЯ, КУДА ИДЁМ. ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО БЕЗ ФАНАТИЗМА. ВСЁ - К СВЕДЕНИЮ.
- ЭНТУЗИАЗМ ПООЩРЯЕТСЯ.

ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ И ПОДАЧИ МАТЕРИАЛА ТЕМЫ:



картины
макеты
муляжи
карты
схемы
диапозитивы
аудиозаписи
видеозаписи

- Занимательная наука*
- Научные фокусы*
- Народная мудрость*
- Исторические анекдоты*
- Загадки*
- Ребусы*
- Шуточные картинки*

Можно
УЧИТЬ

конспектировать

проверить это умение
и оценивать его!

I уровень

«Обзорно-дилетантский»

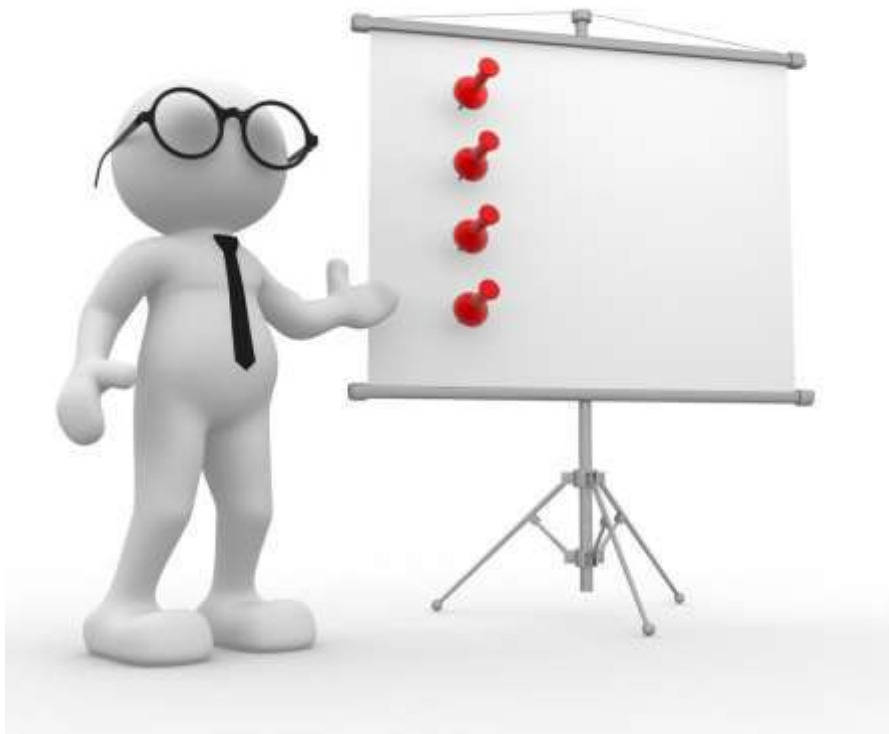
5-10 % времени, отпущенного на изучение данной темы

ЦЕЛЬ

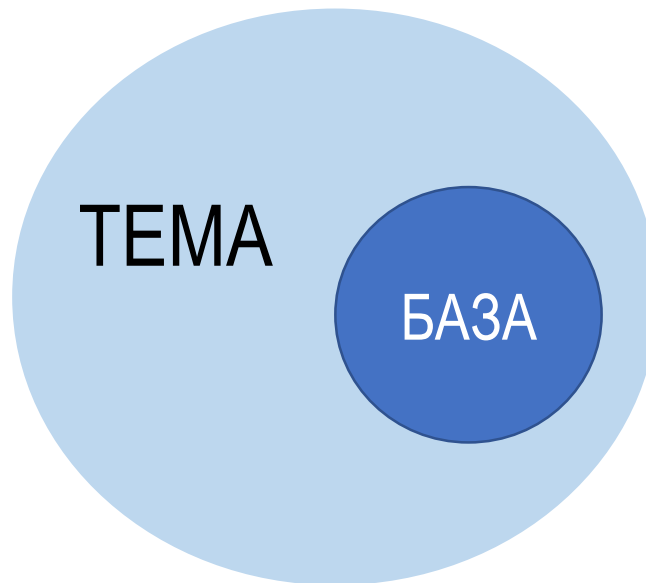
1. Поиски проблематичного, смешного, курьёзного, случайного в знакомом и мало знакомом материале данной темы.
2. Заинтересовать ребёнка, разбудить его любознательность.
3. Направить самообразовательную деятельность и педагога в рациональное русло.

СРЕДСТВА

- манера поведения учителя, его умение привлечь «зрителей» на себя



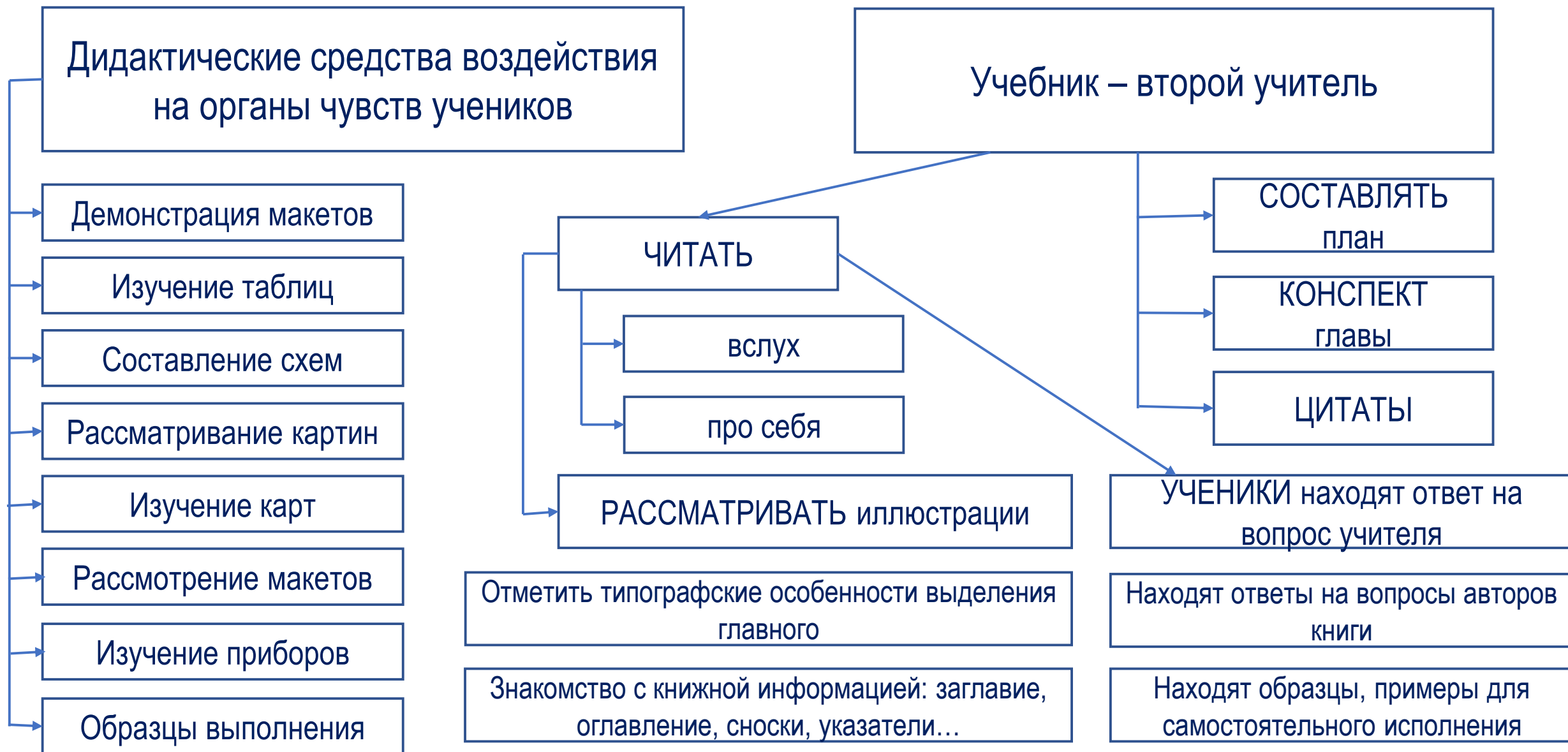
УЧИТЕЛЬ-МЕНТОР
даёт базовый минимум темы



МЕНТОРСТВО УЧИТЕЛЯ

- Только на обязательном материале темы
- Обеспечить воздействие на все органы чувств
- Использовать возможности коллектива и через них обеспечить индивидуальный подход

МЕНТОРСТВО УЧИТЕЛЯ



МЕНТОРСТВО УЧИТЕЛЯ

За использование
шпаргалки оценку не
снижать

Фронтальная работа. Индивидуальный подход

ученик – помощник учителя

Применяются ВСЕ
дидактические приёмы и
методы: словесные,
наглядные, практические,
индуктивные, эвристические,
проблемные и т.д.

Частое применение
эвристических методов не
рацион.

Показ ошибочных выводов в
жизни, науке

Классная доска во всю стену,
вызывать сразу по 3-6
человек (всех за урок)

Выполнившим работу – сесть
на место и посмотреть на
свою работу «со стороны»

Использовать соревнование
как игру

Вызывать сначала «слабых»,
но «не ждать»

Потом «посильнее», с
ответом «не ждать»

Ещё «сильнее», опять не
терять время, «не ждать»

Ответ сильного или отвечает
сам учитель

Правильный ответ должны
сказать все вызванные, но
уже по цепочке «от сильного»
и обратно

ЧТО и КАК

ТЕМА

Уровни

I. Дилетантский

II. Базовый min

III. Квазиконтроль

IV. Связь нового с пройденным

V. Контроль по всей теме

1. Обзор
занимательно-развлекательный.
Цель - заинтересовать

2. Рационально-менторский. Цель – усвоить главное

3. Самоконтроль.
Цель – как усвоилось главное; как связалось с пройденным; выводит ли на творчество

4. Тренировка. Цель – творчески закрепить и связать новое с пройденным

5. Окончательный контроль по усвоению трёх степеней сложности

Каждый блок в теме имеет 1000 мелочей

Время

Место

Цель

Средства

Методы

Способы связи с учащимися

БЛОК №2

«МЕНТОРСТВО» УЧИТЕЛЯ

- СОБСТВЕННО, НАЧАЛО.
- МИНИМУМ МИНИМАЛЬНЫЙ.
- МИНИМУМА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ МНОГО. И НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО.
- МАЛО НАСТОЛЬКО, ЧТОБЫ ВОЗМОЖНО БЫЛО НЕ ТОЛЬКО ПОНЯТЬ, НО И ЗАПОМНИТЬ.
ЭНЕРГИЧНОЕ ТОПТАНИЕ НА МЕСТЕ (ВЕРНЕЕ, У ДОСКИ).
- ЗАРАБОТКИ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ.
- МИНИМУМ ОДИН, НО У КАЖДОГО ОН СВОЙ.
- ОБОЗРЕВАЙ ДРУГИХ И СРАВНИВАЙ С СОБОЙ.

БЛОК №2

«МЕНТОРСТВО» УЧИТЕЛЯ

- ПОДСТУПАЙСЯ К МИНИМУМУ С РАЗНЫХ СТОРОН.
- НЕСКОЛЬКО РАЗ ОДНО И ТО ЖЕ, ЭТО БУДЕТ НЕ ОДНО И ТО ЖЕ.
- УБЕДИСЬ, ЧТО ТВОЙ МИНИМУМ МАКСИМАЛЬНО УСВОЕН.
- УЧЕБНИК И КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА.
- НЕ УСПЕЛ, ПОБОЯЛСЯ СПРОСИТЬ У УЧИТЕЛЯ, ЗАГЛЯНИ В УЧЕБНИК.
- ДОВЕРЯЙ ГЛАЗАМ, НО ПРОВЕРЯЙ РУКАМИ. ЗАЦЕПКИ ИНТЕРЕСА И ЧЕСТОЛЮБИЯ.
- КАК НЕ НАДО БЕРЕЧЬ ВРЕМЯ, ИЛИ ОСТОРОЖНОСТЬ, РАВНАЯ САМООБМАНУ.
- УСПЕХИ КЛАДИ В КАРМАН, А ПРОМАШКИ НА УС НАМАТЫВАЙ.

БЛОК №2

«МЕНТОРСТВО» УЧИТЕЛЯ

- ПЯТЕРО-ШЕСТЕРО У ДОСКИ. МИНИМУМ СВЕДЕНИЙ, БЫСТРОТА, КОРОТКИЕ ШАГИ.
- РАЗВИТИЕ РЕЧИ И БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД.
- ПРАВИЛЬНО ЛИ ВЫ МЕНЯ ПОНЯЛИ? ПРАВИЛЬНО ЛИ Я ВАС ПОНЯЛ?
- ОТМЕТКИ, ОЦЕНКИ И «ЗАРАБОТКИ».
- НЮАНСЫ ОЦЕНИВАНИЯ. ОШИБОЧНЫЙ ШАГ - ЭТО ТОЖЕ УСПЕХ.
- ОТ «СЛАБОГО К СИЛЬНОМУ И ОБРАТНО». ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОЕКЦИЯ ШКОЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ.
- ПОБЕГАЙ ЗА КОПЕЙКАМИ, НАБЕРЁШЬ РУБЛЬ.
- ПЕРВЫЙ КОНЕЦ НАЧАЛА - ЭТО ЕГО РЕЗУЛЬТАТ: ПРАВИЛЬНО ЛИ НАЧАЛИ? КАК БУДЕМ ПРОДОЛЖАТЬ?

II уровень

«Освоение базового минимума»

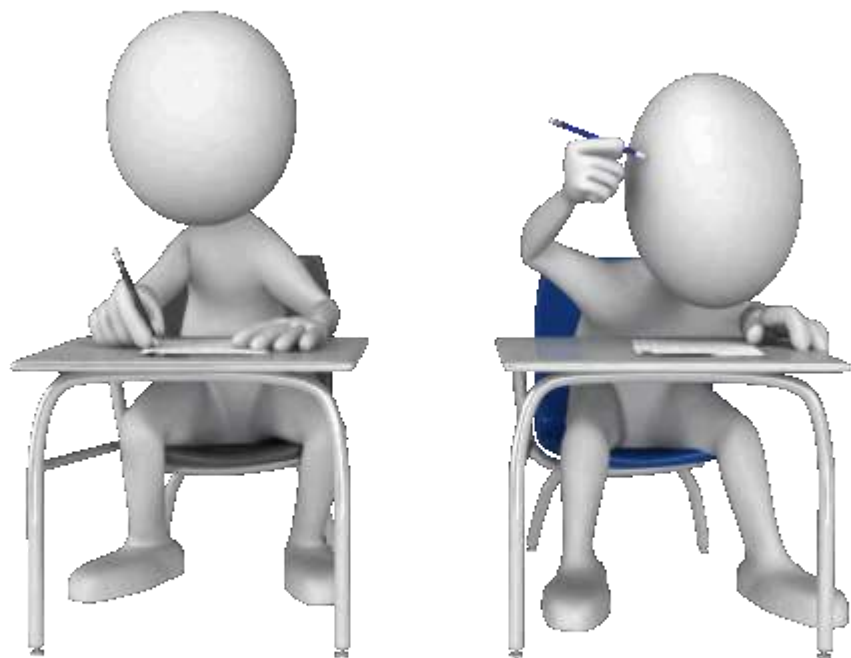
30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы

ЦЕЛЬ

- «учить, учить и учить», отработка программы, формирование знаний, умений, и навыков.

СРЕДСТВА

- индивидуальные;
- коллективные;
- личностные



САМОКОНТРОЛЬ

БЛОК №3

САМОКОНТРОЛЬ

- ПОПЫТКА - НЕ ПЫТКА, А САМОКОНТРОЛЬ.
- БЕГ НА КОРОТКУЮ ДИСТАНЦИЮ. СДЕЛАЙ ТО, ЧТО ТОЛЬКО ЧТО УЧИЛСЯ ДЕЛАТЬ.
- НЕ РВИСЬ В ГЕНИИ, А БУДЬ ГЕНИАЛЬНО ПРОСТ – ПОСМОТРИ, КАК (ЧТО) НАДО ДЕЛАТЬ. ОЦЕНИ СВОЮ ПОПЫТКУ.
- НАСКОЛЬКО ЗАБЫЛ - НАСТОЛЬКО И НАПОМНИЛ. ЖЕЛАНИЕ ОБМАНЫВАТЬ САМОГО СЕБЯ ПОСТЕПЕННО ПРОЙДЁТ.
- САМОКОНТРОЛЬ ТОГО, ЧТО НЕ ПРОХОДИЛИ. МОЖЕТ БЫТЬ, САМ ВСПОМНИШЬ ПОЗАБЫТОЕ? ИЛИ ДЕЛО ПОДСКАЖЕТ?
- ПРИКАЖИ САМ СЕБЕ: «ЗАПОМНИ» ПРИГОДИТСЯ!» КАРТОЧКИ-«ПОМОГАЛОЧКИ».

БЛОК №3

САМОКОНТРОЛЬ

- ЗАПОМИНАНИЕ И ЭМОЦИИ, ЗАПОМИНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ...
- А САМ НЕ СОЧИНИШЬ ЛИ ПОДОБНОЕ? ПРОСТЕЙШИЙ ПЕРЕХОД В ИЗОБРЕТАТЕЛИ.
- «ВЫТВОРЯЛЬЩИК» - НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЕЗОБРАЗНИК; ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ НОРМАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ, А ТО И ГЕНИЙ.
- ТАЙМЕР. СЧИТАННЫЕ МИНУТЫ И НЕТОРОПЛИВОСТЬ.
- САМОКОНТРОЛЬ И НЕЧАЯННОЕ САМООБУЧЕНИЕ.
- ВЗЫСКУЮЩИМ ДА ВОЗДАСТСЯ. В ТОМ ЧИСЛЕ - И УЧИТЕЛЮ.

III уровень

«Квазиконтроль»

5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы

ЦЕЛЬ

- Самоконтроль позволяет выяснить, что именно и для кого конкретно надо будет исправлять, закреплять, добавлять, «углубляться в творчество».

СРЕДСТВА

- задания трёх уровней сложности

ТРЕНИРОВКА



3

базовый минимум

4

СВЯЗИ

5

ТВОРЧЕСТВО

ТРЕНИРОВКА

- Для воспитания быстроты и остроты ума, для укрепления воли
- Для доведения знаний до навыков
- Для апробирования убеждений
- Идёт с усложнением обстоятельств работы, особенно её темпа

БЛОК №4

ТРЕНИРОВКА

- ТРУДНО ЛИ ТРУДИТЬСЯ? ЕСЛИ ТРУДИТЬСЯ, ТО ТРУДНО.
- ТРЕНИРОВКА - НАСЛЕДНИЦА САМОКОНТРОЛЯ.
- ТРЕНИРОВКА МЕЖДУ «ТРОЙКОЙ» И «ЧЕТВЁРКОЙ».
- МЕЖДУ «ХОРОШО» И «ОТЛИЧНО». НУЖНО ЛИ БЫТЬ ОТЛИЧНИКОМ ВО ВСЁМ? И ВОЗМОЖНО ЛИ?
- ПОВТОРЕНИЕ И ТРУД ВСЁ ПЕРЕТРУТ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ОПАСНОСТЬ АВТОМАТИЗМОВ.
- ЗАЧЕМ СРАЗУ БЕЖАТЬ, НАУЧИСЬ СНАЧАЛА БЫСТРО ШАГАТЬ!

ВИДЫ СЛОЖНОСТИ

при подаче материала темы и при его усвоении

«Д»	«НУЛЕВОЙ» вид сложности		«ДИЛЕТАНТСКИЕ» знания: разнообразная, отчасти случайная увлекательная информация
Все виды сложности (кроме «дилетантского») подлежат контролю и контролируются			
«М»	ПЕРВЫЙ вид сложности		Вычленение главного (базового) МИНИМУМА из материала темы
«С»	ВТОРОЙ вид сложности		СВЯЗИ нового с пройденным ранее по данному предмету и по курсу смежных дисциплин
«Т»	ТРЕТИЙ вид сложности		Овладение ТВОРЧЕСКИМИ приёмами в использовании изученного материала, предложение нестандартных решений

Распределение материала по видам сложности защищает интересы личности, сохраняет её права при коллективном обучении

ТРЕНИРОВКА

Условия работы УСЛОЖНЯЮТСЯ постепенно и превышают, наконец, контрольные

Подсказывающий материал (из 5 баллов)

... потом из 4 баллов

... потом из 3 баллов

... потом из 2 баллов

Расположение материала сначала удобно, потом усложняется

Включается шуточный, провокационный материал

Помехи внешние

Спор-диспут

Писать и рассказывать одновременно

Искажения в тексте

Лишние и недостающие сведения

Взаимопомехи

Реплики

Борьбу с незапланированными ПОДСКАЗКАМИ вести нетрадиционно; подсказку оценить дважды:

1) За существование ответа – до «5»

2) За аморальность поведения, как выскочку, не уважающего товарища...

ТРЕНИРОВКА



БЛОК №4

ТРЕНИРОВКА

- ВЫТАЩИЛ РЫБКУ ИЗ ПРУДА, ДОСТАВАЙ ЖУРАВЛЯ В НЕБЕ.
- ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗНАНИЙ РАЗДАЁШЬ, ТЕМ БОЛЬШЕ ИХ У ТЕБЯ НАКАПЛИВАЕТСЯ.
- МЕСТО ДЛЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ, ТРЕНИНГОВ, ПРОЕКТОВ, ДЕЛОВЫХ ИГР.
- УЧИТЕЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬ НА ТРЕНИРОВКАХ В СОЧЕТАНИИ С САМОКОНТРОЛЕМ УЧЕНИКОВ.
- НАВЕДИ ПОРЯДОК В СВОИХ «КАРМАНАХ ПАМЯТИ». У ЧЕЛОВЕКА МНОГО ВИДОВ ПАМЯТИ.
- У ЧЕЛОВЕКА МНОГО ИНТЕРЕСОВ. И ОНИ ДОСТОЙНЫ УВАЖЕНИЯ!

IV уровень

«Связь нового с пройденным»

30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы

ЦЕЛЬ

- освоение всего содержания темы и коррекция психологического состояния учеников

СРЕДСТВА

- работа в группах

ОБЪЕКТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

- Текст последнего урока по теме должен быть известен учителю ещё до начала первого урока, чтобы знать точно, к чему привести учеников
- Проверяется наличие знаний, как по пройденной теме, так и по предыдущим, и даже по смежным предметам
- Проверяются не только знания, но и способности
- Разрешается использование подсказывающего материала, только ученики предупреждаются, что результаты в этом случае оцениваются из «3» баллов

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ



БЛОК №5

ОБЪЕКТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ

- НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ. ИСПЕКИ СВОЙ. А МЫ ПОСМОТРИМ-ПОПРОБУЕМ.
- МОЖНО ДЕЛАТЬ С ПЯТОГО НА ДЕСЯТОЕ, ЛИШЬ БЫ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ЦИФРЫ НЕ ПОТЕРЯТЬ...
- СДЕЛАЛ ДЕЛО, УБЕДИСЬ, ЧТО ЭТО ДЕЛО, А ПОТОМ УЖ И ГУЛЯЙ СМЕЛО.
- ЗАНОСИТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНУЮ ОЦЕНКУ В ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ МОЖНО ЛИШЬ ПОСЛЕ СОГЛАСОВАНИЯ С ТЕМ, КОГО КОНТРОЛИРОВАЛИ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ НЕВОЛЬНЫХ НЕДОРАЗУМЕНИЙ, СОБЛЮСТИ СПРАВЕДЛИВОСТЬ.
- СМЫСЛ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ВСЕХ УРОВНЯХ РАБОТЫ: 0, 1, 2, 3, 4, 5.
- ИТОГ.

V уровень

«Контроль по всей теме»

5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы

ЦЕЛЬ

- объективный контроль

СРЕДСТВА