**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КИНГИСЕППСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»**

**ДЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ УЧЁБЫ**

**1 апреля 2024 года**

**«Обучение детей с разными способностями в условиях**

**классно-урочной системы»**

(III – часть работы педагогического коллектива в 2023/24 учебном году по единой методической теме)

I часть – открытые уроки по заданной проблеме – посещение между методическими объединениями (состоялось 17.11.2023);

II часть – открытые уроки – взаимопосещение внутри методических объединений (состоялось 16.02.2023)

*- Формат проведения «конференция круглый стол» выбран не случайно, это наиболее удобная форма мероприятия для обсуждения темы или проблемы.*

*Цель нашей встречи – обмен информацией, идеями, мнениями между участниками, а также поиск решений в отношении обсуждаемой темы.*

*- Перед началом нашего разговора напомню правила для участников:*

* *все участники выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников);*
* *все участники обсуждения равноправны;*
* *никто не имеет права диктовать свою волю и решения*

*Итак,* ***I ЧАСТЬ*** *–* ***Выступления представителей школьных методических объединений*** *(учителей начальной школы, русского языка и литературы, математики, естественно-научных и социальных дисциплин, технологии и физкультуры, английского языка)*

*Выступающие освещают следующие вопросы:*

1. Что мы вкладываем в понятие «обучение детей с разными способностями и возможностями»?

2. Краткий анализ посещённых уроков: наиболее эффективные приёмы, формы, методы, технологии обучения детей с разными способностями использовали педагоги на своих занятиях?

3. Приёмы, формы, методы, технологии разноуровневого обучения которые возможно использовать в условиях специфики преподавания учебных дисциплин.

- *Каждый участник выступает со своим докладом в течение 7- 10 минут, по итогам выступления представитель МО выделяет из сказанного ключевую мысль (одно предложение), на основе которого мы подведём итог – составим общее резюме.*

Порядок выступления определяется случайным образом (жребий)

*Подведём итоги первой части нашего с вами разговора*

*Продолжим следующие фразы:*

*- разноуровневое обучение – это: ….*

*- положительные моменты использования приёмов, методов разноуровневого обучения ….*

*- остаются нерешённые проблемы применения разноуровневого обучения…*

***II ЧАСТЬ – Практикум (работа в группах)***

*У каждой группы на столах есть листы с заданиями. В течение всего периода работы над данной методической темой каждый из вас ставил перед собой вопрос, что же такое разноуровневое обучение с точки зрения дидактики, обсудите в группах и ответьте на вопрос:*

*1. Разноуровневое обучение это технология, или методика, а может быть комплекс приёмов? (Обоснуйте ваш ответ) – 2 минуты*

*- Длительное время наш педагогический коллектив активно изучал педагогические технологии, какие-то нашли воплощение в педагогической практике, о каких-то мы имеем представление, в большей или меньшей степени, какие-то планируем использовать в будущем*

*2. Перед вами перечень список наиболее известных педагогических технологий, выберите те, которые возможно применять при разноуровневом обучении – 3 минуты*

*Итог: в настоящее время в настоящее время в педагогическую лексику прочно вошло понятие педагогической технологии, однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения:*

*- это и содержательная техника реализации учебного процесса;*

*- и описание процесса достижения планируемых результатов обучения;*

*- модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса;*

*- и совокупность приёмов…*

*- Когда методический совет обсуждал единую тему этого года, было много споров, да и подготовка к занятиям вызвала немало волнений, что показать коллегам в данном направлении. Поэтому оставим вопрос точной формулировки «разноуровневое обучение как технология» специалистам в области теории педагогики и методики преподавания. Наша основная задача «как учить всех и как это делать с каждым в отдельности?» Попытаемся обобщить, исходя из опыта подходы к вопросу разноуровневого обучения.*

*1. Одной из важнейших составляющих является содержательная техника учебного процесса (необходимо грамотно подбирать материал, который ложится в основу изучения: так для одних учащихся это будет текст, для других видеофрагмент, для третьих театрализация, для четвертых разбор ситуации, для пятых решение проблемной задачи, т.е. педагог учитывает различные факторы, даже при отборе текста возможна дифференциация содержания для учеников с разным уровнем подготовленности.*

*2. Второй важной составляющей при организации учебного процесса – опора на результат обучения, что необходимо получить на выходе (при этом обращаем особое внимание на отработку отдельных видов заданий, как в КИМах или отдельных навыков, например, решение задач на нахождение площади.*

*3. Третий элемент при подготовке и проведении учебного занятия – продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности организация учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога (здесь можно вспомнить методику сингапурских образовательных технологий, групповых технологий, условий психологического комфорта для всех обучающихся)*

*4. Четвёртый показатель (далеко не последний), системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.*

*У каждого из вас, практикующего педагога будет своя схема, в которой, в зависимости от учебной дисциплины будет опора на наиболее важные, с вашей точки зрения, компоненты, которые будут учитывать возрастные, интеллектуальные, гендерные, физический, психологические особенности школьников.*

*Но так или иначе, педагогическая технология как процесс является управляемой системой с планируемыми результатами, поэтому при изучении будут прослеживаться три основных канала:*

*1) Основной канал – движение содержания, передача информации от источника (учителя) к приемнику (ученику). Управление учебно-познавательной деятельностью ориентируется на восприятие, усвоение, закрепление знаний учениками.*

*2) Канал управляющих воздействий включает планирование (стратегическое- долгосрочные цели и задачи и тактическое- методы и приемы), коррекцию основного технологического движения обучающей информации.*

*3) Канал передачи информации от ученика к учителю о результатах процесса (обратная связь, контроль, оценивание и канал дополнительной информации).*

*Таким образом, переходя от «большой дидактики» каждый педагог-мастер, педагог-профессионал, используя теоретический багаж, практический опыт, работая в условиях классно-урочной системы способен создать свою собственную систему обучения школьников с разными способностями и возможностями.*

*Ваш класс – ваш собственный мир.*

*Это ваш роман, ваша поэма, ваш научный труд.*

*Работайте над ним, пусть он будет вашим шедевром.*

***II ЧАСТЬ – Система разноуровневого обучения***

Коменский несколько столетий назад заявил о возможности учить всех. Но Коменский всё-таки лишь заложил начало, показал образ возможного успеха. Вероятно, сам он и умел его достигать, но по его разработкам этого сделать невозможно. Он не обсуждал тысячу мелочей, без которых великая дидактика может быть прогрессивной только в своей формальной части – классно-урочной, где обеспечивает «массовость», стандартизацию, алгоритмизированность – учить «всех одному и тому же», а в содержательной (научить и воспитать разнообразных «всех») – остаётся лишь красивой утопией.

Педагогическая наука сделала вид, что здесь дело якобы решенное, почти само собой разумеющееся. Если не получается, то виноват или учитель, или ученик. И поскольку реального инструмента, позволяющего успешно обучать всех, учителю наука так и не предложила, то единственным оправданием его неудач стала «нерадивость» учеников. А незаменимым механизмом обличения этой нерадивости – домашние задания. Тогда всю дидактику стало возможным сводить к требовательности.

И когда недочеты дидактики не сглаживаются талантами педагога, то средний учитель только лишь «даёт предмет» и контролирует домашнюю работу. А ученики, ученики перестают учиться на уроке – всё равно дома сидеть. При этом труд дома нерациональный. Программа «преподавания» безгранично возрастает, положение пытаются исправить вменив учителю в обязанность проводить ещё дополнительные занятия с «отстающими», и слабые, уже утомлённые дети сидя в школе дополнительные часы «звереют».

Педагоги любят повторять: «Повторение – мать учения». Но ведь это неправда. Основа обучения не повторение само по себе, основа обучения – ПОМОЩЬ.

(Если мы хотим чему-нибудь научиться, что мы ожидаем, чтобы помогли, подсказали, приняли все наши повторяющиеся, неизбежные, естественные ошибки…)

Помощь – основа обучения. Помощь от учителя, от соучеников, от учебника, от пособий, от шпаргалок. Чувство окруженности подобной помощью, возможность получить её своевременно позволяет чувствовать себя спокойно, двигаться уверенно, без боязни отстать.

До сих пор в педагогических кругах дидактику толкуют только как теорию «обучения», а не «воспитывающего обучения», хотя воспитание было заложено уже в использованное Я.А. Коменским название: греческое «дидактикос» - поучительный. Уроки всегда являются «воспитывающими» сами по себе, только вопрос: что на них воспитывается. И уж конечно, люди воспитываются не программами «семейного», «полового», «правового», «экологического» и тому подобного воспитания. Люди воспитываются отношениями. Теми, что складываются вокруг них, между ними, между людьми и их делом во время жизни: работы, учёбы, игры, отдыха…

Для успешной дидактики самое главное – это соединить законы логики и законы этики коллектива. Если это удаётся, то учить всех сразу оказывается легче, быстрее и результативнее, чем каждого в отдельности! Тогда возникает великий шанс суметь использовать силы каждого как дар для других.

Предлагаемая теория «Дидактика в разноуровневом обучении» помогает ответить на три главных практических вопроса:

- как обучать прямо на уроках, без "упора" на домашние задания;

- как обеспечить воспитание, влияя на него характером обучения;

- как, обучая всех, сразу, использовать феномен коллектива, чтобы научить и воспитать каждого в отдельности.

Школьная доска как спортивная площадка

В структуре практически каждого урока есть такой элемент как проверка домашнего задания.

В данной системе – лишь указание на ту работу, которой если хочешь, то можешь заняться: «подготовься к тому, с чем встретишься завтра – хоть сам, хоть с папой, хоть с товарищем». А вот на уроке будет предложено 5-7 минут, чтобы сделать на доске то, что было предложено дома посмотреть.

Можно не смотреть – импровизировать на уроке на незнакомом задании, взглянуть – понять, как решается, вовсе не стараясь оформить запись, если трудно- можно поупражняться. Поработав дома, у тебя появится уверенность в том, что будешь хорошо выглядеть на уроке.

В данной системе нет таких уроков, на которых ученика не заметят.

Эстафета минутных испытаний

Начинается урок с того, что прокручивается та задача, которая добровольно была задана. Сделал, не сделал, не важно. Домашнее задание сейчас превратилось в фикцию – созвонятся, спишут друг у друга. Нормально. Что проверять, терять время, всё совершенно необъективно.

А тут всё сразу видно. Все успевают прокрутиться с этим заданием у доски, или с места. Больше, чем минуту, тратить на решение нет смысла. Представляете, сколько можно за шестьдесят секунд сделать! За пять минут тридцать человек у доски побывали и показали, кто что умеет. Не успел за минуту – значит, не успел, уступи место следующему, посмотри, в чём ты затруднялся.

Скажете: «Будут списывать, будут смотреть друг на друга!»

Во-первых, это нелегко, смотреть сбоку на доску трудно, к тому же психологически стыдно. Во-вторых, в твоём распоряжении всего-то минута! А в-третьих – если и посмотрят, то очень хорошо. Не посмотрел в тетрадь, не посмотрел дома – а тут посмотрел, может и запомнил и понял.

В обычной школьной ситуации у доски чаще всего один отдувается «за всех» - просто получает свою оценку (наихудший вариант – время его работы потеряно для всех. Происходит психологическое отключение всего коллектива учеников). Двое работают у доски – это тоже никого не заинтересует, только учителю чуть-чуть удобнее – быстрее.

А вот если задание одинаковое – невольно возникает сравнение, уже класс неравнодушен, даже озорники. Стоят по-разному, пытаются сделать по-разному, по-разному могут успеть – ведь время ограничено. Неравнодушие «зрителей», сменяется любопытством, а если это команда, возникает азарт, повышается эмоциональный уровень восприятия, уходит безразличие, отступает усталость, появляется стремление задуматься над сутью проблемы.

Понятно, что на начальном этапе потребуется пошагово пройти равномерным ритмом и только потом превратить проверку в эстафету, изменить статус выступающего у доски: от сугубо личного до делегата от команды, а число одновременно действующих у доски доводить до реально обозримого максимума.

С кого начинать?

Кого обычно вызывают? Иногда случайного – кто руку тянет, или отметок мало, а чаще всего – сильного. В первом случае – можно потерять время, во втором случае – кому интересно слушать отличника?

А вот кто соберет внимание всех? Только самый слабый, тот, от кого никто не ожидает толкового ответа.

На первое задание выходят самые слабые – никто полностью не справился, а время вышло, садитесь или постойте, никому не обидно – от них решения ещё никто и не ожидал. Следующим выходят посильнее – что-то правят, следующие ещё сильнее…В результате за несколько минут все побывали у доски и все поработали. И вот уже самый слабый не так безнадёжен, уже не прячется за товарищей.

Но и здесь требуется учительское искусство: вы составляете задания определенного порядка, шаги короткие, маленькие задания становятся очень ясными. Такая логика называется «алгоритмом действий», так коллективно можно действовать и у доски, и у карты, и у прибора.

Есть свои особенности в способах составления команд и в оценивании их. Каждый показал, на что способен, принёс балл своей команде. Выслушал ответы других, повторил, запомнил. Ритм весёлый, не обидный. Не получилось? Ну и что. Попробуй ещё раз, ещё.

Описанная «эстафета у доски» относится к одному из типов уроков. В системе разноуровневого обучения каждая тема подвергается рассмотрению пять раз, под пятью разными углами зрения.

Пять уровней работы, пять типов («блоков») уроков, три уровня сложности

Сейчас принято говорить о «репродуктивном» и «творческом» уровне освоения. Такое разделение справедливо - но оно явно недостаточно и мало что объясняет с точки зрения организации обучения.

Что такое «репродуктивный» уровень? Способность повторить какие-то случайные сведения? Или овладение главным в теме? Или полноценное понимание системы связей и соотношений во всём пройденном материале? Все эти три уровня можно назвать «репродуктивными». Но какова дистанция между ними!

Увы, обычная школьная традиция - не выделять главное и концентрировать на нём всё внимание, а лепить всё в кучу. И базовые сведения, и дополнительные, и сразу пытаться связать новые знания с пройденным.... В результате суть новых знаний тонет в очень непрочных знаниях прошлых. А так как новые знания тоже становятся непрочными - то трясина только нарастает.

Поэтому необходимо выделять три главных вида сложности при подаче материала и при его усвоении, а потом, соответственно, и при оценке:

- Знание базового минимума только на материале темы.

**- Умение устанавливать связь нового с пройденным ранее, как по этому курсу, так и по сопутствующим**

- Овладение творческими приёмами в использовании изученного, предложение нестандартных решений.

Эти вещи ни в коем случае нельзя мешать друг с другом (иначе они точно друг другу помешают).

Именно в этом осуществляется дидактический закон разноуровневое: разные возможности детей накладываются на структурное разнообразие учебной информации (а не наоборот!).

Поэтому, при подготовке любой темы предполагаемый учебный материал (а не ученики!) заранее распределяется по нескольким блокам:

* материал любого «занимательного» рода, позволяющий увлечь новой темой;
* очень чётко выделенный базовый минимум темы, «самое главное»;
* задания и сведения, помогающие связать новую тему с ранее изученным;
* и, наконец, проблемы, задания, вопросы и специальные приемы, способные послужить толчком для творческих поисков и решений.

Таким образом, в каждой новой теме нам представляется необходимой такая последовательность процесса обучения:

Во-первых, заинтересовать темой.

Во-вторых, рационально взять главное.

В-третьих, посмотреть связь главного с пройденным и с возможностями творческого подхода к новым задачам.

В-четвёртых, оттренировать всё.

В-пятых, продемонстрировать и оценить успехи на всём материале темы.

Так от развлекательно-дилетантского уровня к самостоятельно-творческому идёт продвижение в любой теме. И каждому уровню соответствует свой комплекс (не случайный набор «мелочей», а их система!) приёмов и методов учебной работы на уроке.

Основные принципы «Большой дидактики»:

* Всем интересно, всем по силам, как ученику, так и учителю.
* Все учатся и все учат.
* Все контролируют себя и друг друга, все взаимообогащаются.

Направленность обучения и воспитания:

* Познать себя и окружающий мир;
* Научиться жить в нём

Логика коллективной работы:

* Личность может состояться только в коллективе.
* Коллектив и личность постоянно влияют друг на друга.
* Динамика взаимоотношений не позволяет возвыситься ни той, ни другой стороне.
* Коллектив спонтанно склонен подчиняться сильной лично­сти.
* Коллектив может влиять на отдельную личность, способ­ствует формированию как позитивных свойств (например, порядочности), так и качеств индивидуальности (скорость реакции).
* Совокупность взаимоотношений создаёт феноменальные свойства самого коллектива: мужество, честность, благородство, доброжелательность, прямодушие, коммуникабель­ность...

или же

...наглость, грубость, слабохарактерность, притворство, бес­стыдство, мошенничество.

И в школе это полностью зависит от позиции учителя.

Принципы эффективной работы

* Закон уважения к каждому в отдельности и каждого к коллективу.
* Публичность, возможность «предъявить» себя, работать на виду у всех.
* Поэтапность: от простого к сложному, от утверждения

к рассуждению, от одного к команде, от команды к одному.

* Право ученика на подсказку, пользование учебником, шпаргалкой, справочником.
* Право на ошибку.
* Право на несколько попыток.

На каждом уровне личность активно использует опыт товари­щей, а достижения личности и формируют достоинства коллектива

Остановимся на каждом из этапов системы разноуровневого обучения

СИСТЕМА

пятиуровневого обучения

1. ИЗБЫТОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Поднимается история вопроса, продвижения в науке, используется занимательный материал, народная мудрость, загадки, ребусы, шарады.

1. «МЕНТОРСТВО»

Используется только обязательный материал изучаемой темы.

Учитель обязан обеспечить воздействие на все органы чувств, выделяя не более одной-двух целей.

Обязательно используется учебная книга.

1. КВАЗИ-КОНТРОЛЬ (САМОКОНТРОЛЬ)

Этот уровень поможет учителю выбрать задачи для тренировки, психологически подготовить учеников к окончательному контролю серией самостоятельно проверяемых работ.

1. ТРЕНИРОВКА

Предусмотреть все виды заданий по теме, учесть то, что обна­ружил учитель на «квазиконтроле».

Выход к доске, опрос от слабого к сильному.

Учитель создаёт трудности для учеников (например, «шумовые», скоростные или логические).

1. ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ

(От лёгкого материала к более сложному)

1. задание - базовый минимум по теме
2. задание - связь с другими темами
3. задание - необычное, самое трудное, творческое

Все варианты (не менее 4 вариантов) должны быть - от простого к сложному. Ученики должны увидеть свои ошибки сразу же после сдачи работы. Это обеспечит обучающий эффект контроля, в том числе и объективного, и усилит психологический комфорт.

БЛОК № 1

ИЗБЫТОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

СОБСТВЕННО, НЕ НАЧАЛО - А АНОНС, РЕКЛАМА.

Название новой темы было объявлено. Надо ею заинтересовать.

ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ - ГЛАВНОЕ В УЧЁБЕ, КАК ЦЕННОСТЬ В РАБОТЕ.

Интерес к делу или предмету можно вызвать разными способами. Используй любые!

ЛОВУШКИ ДЛЯ ИНТЕРЕСА.

Чтобы в будущем успевать, надо поинтересоваться настоящим.

ОТКУДА ПРИШЛИ, ГДЕ НАХОДИМСЯ, КУДА ИДЁМ. ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО БЕЗ ФАНАТИЗМА.

Как люди пришли к этим знаниям, зачем они нужны нам сегодня, пригодятся ли завтра.

ВСЁ - К СВЕДЕНИЮ.

Оценки за участие в этом блоке работы могут быть только положительными и для тех, кто активно подбирал занимательный материал по теме.

ЭНТУЗИАЗМ ПООЩРЯЕТСЯ.

Следует поощрять тех, кто пытается конспектировать избыточный материал, изложенный на уроках и выставлять оценки в журнал только положительные

**I уровень –**

**«Обзорно-дилетантский»** *-* **занимает 5-10 % времени, отпущенного на изучение данной темы.**

Урок первого уровня - это урок избыточной информации, обзорно-дилетантский. Учитель выступает в качестве просветителя, «рекламного агента». Он сценарист, режиссёр, эрудит, артист.

Ученики - соратники.

Можно привлечь посторонних.

Может быть использована часть урока.

Новая тема с её новым содержанием требует и новой, в том числе и чисто внешней подачи.

Со стен исчезает всё старое, появляется всё новое.

Чем необычнее, неожиданнее удаётся оформить МЕСТО работы

в начале изучения темы, тем сильнее дидактический эффект.

ЦЕЛЬ

1. Поиски проблематичного, смешного, курьёзного, случайного в знакомом и мало знакомом материале данной темы.

(Печальный каламбур: «чёрная безграмотность - это большое «белое» пятно в науке об образовании»).

1. Заинтересовать ребёнка, разбудить его любознательность.
2. Направить самообразовательную деятельность и педагога в рациональное русло.

СРЕДСТВА

• Самым простым и доступным средством была и остаётся манера поведения учителя, его умение привлечь «зрителей» на себя

БЛОК № 2

«МЕНТОРСТВО» УЧИТЕЛЯ

СОБСТВЕННО, НАЧАЛО.

Название темы, определение её терминов, отличие от пройденной темы, отведённое время, объём материала в учебнике и в сборниках упражнений.

МИНИМУМ МИНИМАЛЬНЫЙ.

Распределение времени по блокам уроков. Количество времени на 2-й блок, и нагрузка на каждый урок, чтобы пройти всю тему целиком по её базовому минимуму.

МИНИМУМА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ МНОГО. И НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО.

В текстах учебника, в номерах упражнений найти, отметить базовые сведения и задания, узко касающиеся вопросов только новой темы. Всё, что теме сопутствует, дополняет, расширяет, пока не трогать.

МАЛО НАСТОЛЬКО, ЧТОБЫ ВОЗМОЖНО БЫЛО НЕ ТОЛЬКО ПОНЯТЬ, НО И ЗАПОМНИТЬ. ЭНЕРГИЧНОЕ ТОПТАНИЕ НА МЕСТЕ (ВЕРНЕЕ, У ДОСКИ).

Двигаться по избранному базовому минимуму.

Ни в коем случае не пытаться его расширять. Рассмотреть с максимального количества сторон, под различными ракурсами.

ЗАРАБОТКИ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ.

Многократность попыток позволяет каждому ученику учиться не только на своих ошибках, а и пользоваться опытом других.

МИНИМУМ ОДИН, НО У КАЖДОГО ОН СВОЙ.

Базовый минимум в материале темы - это её новая научная часть, абстракция. Она никогда не может быть полностью освобождена от субъективности восприятия. Субъективность увеличивает научную ценность темы.

ОБОЗРЕВАЙ ДРУГИХ И СРАВНИВАЙ С СОБОЙ.

Действия каждого ученика по освоению базового минимума

делать максимально обозреваемыми для всех. Сравнивать следует, как с логических, так и с механических позиций: работать близко, обозревать свои и чужие действия одновременно, включать слух, зрение, моторику, эмоции, т.е. наибольшее число органов чувств.

ПОДСТУПАЙСЯ К МИНИМУМУ С РАЗНЫХ СТОРОН.

Оповещай учеников, под каким ракурсом ведётся изучение этого минимума и почему этот ракурс улучшает наше понимание главного.

НЕСКОЛЬКО РАЗ ОДНО И ТО ЖЕ, ЭТО БУДЕТ НЕ ОДНО И ТО ЖЕ.

Механическая память индивидуальна. Каждому нужно своё число повторений и по количеству, и по качеству - видам памяти.

УБЕДИСЬ, ЧТО ТВОЙ МИНИМУМ МАКСИМАЛЬНО УСВОЕН.

Базовые знания по теме имеют свой объём. Минимум знаний включает весь этот объём. Это тот случай, когда недоделанная работа считается НЕ сделанной.

УЧЕБНИК И КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА.

Хорошо бы в учебных книгах представлять информацию по каждой теме, разделяя её на три основных вида сложности. Но хорошо бы иметь и указания для «коллективного пользователя»: как работать всем сразу над одним и тем же вопросом-заданием; как работать побригадно или парами; как можно организовать полное разделение труда - каждый ученик берёт себе только одну деталь всей конструкции, а потом находит ей место в этой конструкции.

НЕ УСПЕЛ, ПОБОЯЛСЯ СПРОСИТЬ У УЧИТЕЛЯ, ЗАГЛЯНИ В УЧЕБНИК.

Учебник - самый демократичный учитель. Он всегда рядом, всегда готов к общению. Даёт очень краткие, максимально обдуманные рекомендации. Приучись общаться с книгой, с её помощью избежишь многих неудач.

ДОВЕРЯЙ ГЛАЗАМ, НО ПРОВЕРЯЙ РУКАМИ. ЗАЦЕПКИ ИНТЕРЕСА И ЧЕСТОЛЮБИЯ.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», но ещё лучше -сделать своими руками: написать, смастерить, нарисовать или просто потрогать.

КАК НЕ НАДО БЕРЕЧЬ ВРЕМЯ, ИЛИ ОСТОРОЖНОСТЬ, РАВНАЯ САМООБМАНУ.

Речь - средство коммуникации. Но не только. Сказанное вслух, т.е. при участии речевого аппарата, воспринимается с большей силой и определённостью, чем «внутренняя речь». Для успешности обучения точным наукам «проговаривание» вслух учеником своих действий, необходимо и важно не менее, чем на гуманитарном цикле. И особенно ценна краткость и точность речи. Примером, эталоном, образцом должен бы быть учебник...

УСПЕХИ КЛАДИ В КАРМАН, А ПРОМАШКИ НА УС НАМАТЫВАЙ.

«Лиха беда - начало». Этот психологический закон надо помнить, когда начинается изучение любой новой темы. Каждый успешный шаг должен награждаться, а каждый неверный - не на­казываться, а служить стимулом к развитию силы воли и упорства в преодолении трудностей. Начало любой деятельности должно стимулироваться правом на несколько попыток.

ПЯТЕРО-ШЕСТЕРО У ДОСКИ. МИНИМУМ СВЕДЕНИЙ, БЫСТРОТА, КОРОТКИЕ ШАГИ.

У доски (карты, прибора, таблицы) руки работают вместе с головой. Их действия: взмахи, касания, нажим на мел, управление указкой находятся под наблюдением «со стороны». (И не только самого учителя, а не менее придирчивых товарищей.) А «придирчивость» наблюдателей всегда возрастает, когда есть кого с кем сравнивать.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД.

Преподавая любое правило, теорему, закон на уровне «базовых знаний», следует подумать, какой для конкретной группы учеников следует избрать алгоритм подачи.

ПРАВИЛЬНО ЛИ ВЫ МЕНЯ ПОНЯЛИ? ПРАВИЛЬНО ЛИ Я ВАС ПОНЯЛ?

Учителю следует просить каждого ученика объясниться, как тот понял: услышанное в классе, прочитанное в книге, увиденное на макете... И делать это лучше всего, во-первых, в условиях коллективного обучения, во-вторых, по методу «от слабого к сильному и обратно». Тот, у кого с речью проблемы, успеет собраться, настроиться, прислушаться, пока цепочка вызванных для ответа учеников движется туда и обратно.

ОТМЕТКИ, ОЦЕНКИ И «ЗАРАБОТКИ».

Детский учебный процесс по сути своей игровой. Каждый успешный шаг должен награждаться, а каждый неверный - специфически-играючи наказываться. Тогда учебные шаги служат стимулом к развитию сильной воли и упорства в преодолении трудностей, а не навязывают безволие, комплекс неполноценности.

НЮАНСЫ ОЦЕНИВАНИЯ. ОШИБОЧНЫЙ ШАГ - ЭТО ТОЖЕ УСПЕХ.

Если представить себе, что в учебном процессе никто не совершает неверных шагов, не допускает ошибок, то такой процесс разве можно назвать «учебным»?!

ОТ «СЛАБОГО К СИЛЬНОМУ И ОБРАТНО». ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОЕКЦИЯ ШКОЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ.

Принципиальная задача школы - не унижать одни категории учеников по отношению к другим, а, наоборот, закладывать основы для их взаимного уважения.

ПОБЕГАЙ ЗА КОПЕЙКАМИ, НАБЕРЁШЬ РУБЛЬ.

Увеличение количества тренируемых и контролируемых элементов «минимума» должно происходить постепенно и с предварительным уведомлением учеников. Если этого не сделал составитель учебника, необходимо потрудиться учителю.

ПЕРВЫЙ КОНЕЦ НАЧАЛА - ЭТО ЕГО РЕЗУЛЬТАТ: ПРАВИЛЬНО ЛИ НАЧАЛИ? КАК БУДЕМ ПРОДОЛЖАТЬ?

Прежде, чем связать новую тему с пройденными ранее («С»), тем более пытаться выводить новые знания на творческий уровень («Т»), надо позволить каждому ученику убедиться, в каком состоянии его знания находятся.

Учителю также должно быть интересно узнать степень разброса успехов в этом учебном коллективе.

Для сохранения работоспособности ребят, чтобы «лиха беда» не захлестнула начавших плавание по неизведанному океану знаний, назначенный контроль приобретает статус самоконтроля. Для подготовки к нему предлагается посмотреть образцы возможных заданий. Посмотреть в любом варианте: хоть досконально проделать, хоть бегло взглянуть. И объявляется «фора»: так как это самоконтроль, то в журнал будут выставлены только положительные оценки

II уровень -

«Освоение базового минимума» *-* занимает 30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы.

2 уровень - базовый минимум из материала данной темы.

На этом уровне ученики работают под прямым руководством педагога, обязанность которого - помочь разобраться, понять и запомнить все конкретные «базовые» вещи. Это уровень наставничества.

Педагог из лектора превращается в ведущего, направляющего на нужный путь человека.

Греческое слово «Ментор» - имя наставника Телемака - сына Одиссея, а по-русски - это название педагогической должности - «наставник». Материал излагается чётко, быстро. Без лишних слов и помех.

Но не по системе «проб и ошибок», а по программированной пошаговой системе, дробящей «пробы» на достаточно мелкие дозы, чтобы ошибки предвидеть и, по возможности, исключить.

МЕСТО

Место - ограниченное пространство, не более учебного класса. Всё отвлекающее с доски и со стен убрать.

ЦЕЛЬ

Цель - «учить, учить и учить», отработка программы, формирование знаний, умений, и навыков.

Умелый педагог через конкретные знания не только создаст у учеников интеллектуальный запас, но и улучшит их духовную сущность - память, смелость в принятии решений, сообразительность, необычный подход к делу. Поможет побороть страх как перед трудностями предмета, так и перед трудностями общения. Даст почувствовать каждому, что он не хуже других, научит преодоле­вать лень, натренирует способность сосредотачиваться, а в нужное время - расслабляться. Приучит заполнять время большим количеством дел, проникаться счастливым состоянием творческих личностей, для которых секунды летят метеорами, а жизнь при этом оказывается длинной и полнокровной.

На этом уровне все ученики (одновременно и неоднократно по 4-6 человек) должны выходить к доске и упражняться в применении тех знаний, которые им преподнесли учитель и учебник.

Психологическая цель этого уровня - понимание и запоминание с установкой на длительный срок.

СРЕДСТВА

Индивидуальные:

* учебники, тетради, карточки, разноцветные ручки, карандаши, и т.д.

Коллективные (для зрения, слуха):

* алгоритмы,
* доска,
* экран, схемы, карты и таблицы, макеты, магнитофонные записи и др.

Личностные:

* сам учитель, его речь, жесты,
* его умение «лицедействовать», то собирать внимание на себя, то растворяться среди активизированных учеников,
* его умение становиться то актёром, то болельщиком, то кри­тиком, то инспектором или строгим судьёй

БЛОК № 3

САМОКОНТРОЛЬ

ПОПЫТКА - НЕ ПЫТКА, А САМОКОНТРОЛЬ.

Внешний контроль стараются представить объективным. Это происходит только в том случае, когда «подконтрольные лица» заранее и очень точно знают все параметры контроля, во-первых. А во-вторых, когда на деле все требования «контролёров» оказываются исполнимыми. Школьники, обычно, слабо представляют себе и первое, и второе.... А сами учителя (тем более администрация), составляя контрольную работу, насколько предвидят исполнимость своих требований? Проверка самого себя обязательно предше­ствует согласию на то, что тебя, качество твоей работы проверят другие лица.

БЕГ НА КОРОТКУЮ ДИСТАНЦИЮ. СДЕЛАЙ ТО, ЧТО ТОЛЬКО ЧТО УЧИЛСЯ ДЕЛАТЬ.

«Ошибки» - это главная удача самоконтроля. Демократичность процесса обеспечивает спонтанно ощущение справедливости, на­личие или отсутствие которой ощущается детьми гораздо острее, чем взрослыми людьми; это или поднимает, или губит в ребёнке ростки нравственности.

НЕ РВИСЬ В ГЕНИИ, А БУДЬ ГЕНИАЛЬНО ПРОСТ – ПОСМОТРИ, КАК (ЧТО) НАДО ДЕЛАТЬ. ОЦЕНИ СВОЮ ПОПЫТКУ.

Идёт процесс становления порядка в голове ученика, налаживается понимание разницы между главным и второстепенным, акцентируется внимание на степень значимости деталей, окружающих главный стержень вопроса. Такая работа учит учиться сама по себе.

НАСКОЛЬКО ЗАБЫЛ - НАСТОЛЬКО И НАПОМНИЛ. ЖЕЛАНИЕ ОБМАНЫВАТЬ САМОГО СЕБЯ ПОСТЕПЕННО ПРОЙДЁТ.

Квазиконтроль учеников - это же прямой самоконтроль ведущего преподавание, научение, закрепление и тренировку в знаниях. И эти самоконтролирующие действия безопасны для педагога настолько же, насколько и для его учеников. У него в запасе есть не менее половины времени, отведенного на изучение темы.

САМОКОНТРОЛЬ ТОГО, ЧТО НЕ ПРОХОДИЛИ. МОЖЕТ БЫТЬ, САМ ВСПОМНИШЬ ПОЗАБЫТОЕ? ИЛИ ДЕЛО ПОДСКАЖЕТ?

Самоконтроль может позволить себе больше, чем внешний, строгий, объективный контроль. В него вполне законно включаются задания, требующие связать только что пройденный материал с теми сведениями, что были получены ранее. Ведь естественно ожидать и спонтанное возникновение в голове ребят «связей» всего изученного материала.

ПРИКАЖИ САМ СЕБЕ: «ЗАПОМНИ» ПРИГОДИТСЯ!» КАРТОЧКИ-«ПОМОГАЛОЧКИ».

Быстро перебирая «визитки» между пальцами, поглядывая по необходимости на обратную сторону, напрягая как логическую, так и зрительную память, можно многократно ускорить запоминание; при некотором навыке удается за час запомнить до сотни записей.

ЗАПОМИНАНИЕ И ЭМОЦИИ, ЗАПОМИНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ...

Сгруппируем способы, помогающие запоминанию, при индивидуальной и групповой работе. Подчеркнём сразу, что легче и прочнее всего запоминается то, что понятно, ещё лучше то, к чему пришёл сам.

А САМ НЕ СОЧИНИШЬ ЛИ ПОДОБНОЕ? ПРОСТЕЙШИЙ ПЕРЕХОД В ИЗОБРЕТАТЕЛИ.

Самое простое начало поисков, первый шаг развития творческих подходов к делу обнаружен уже давно - это подражание. Это не так просто, как кажется поначалу.

«ВЫТВОРЯЛЬЩИК» - НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЕЗОБРАЗНИК; ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ НОРМАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ, А ТО И ГЕНИЙ.

Различать творчество и озорство помогает нелицеприятный, но доброжелательный самоконтроль, проводимый не «втихаря», а на виду у всех. На таком фоне учитель может очень «мягко» помогать ученику определяться «в дебрях», его окружающих, видеть результаты общих усилий и принимать помощь от взрослых и сверстников.

ТАЙМЕР. СЧИТАННЫЕ МИНУТЫ И НЕТОРОПЛИВОСТЬ.

На тренировке учитель может позволить себе уже разделение учеников в зависимости от результатов самоконтроля, и никто не может ни на кого обижаться. Участник любой подгруппы имеет полное право напрягаться настолько, насколько ему надо, чтобы переводить себя в более высокую по уровню знаний подгруппу.

САМОКОНТРОЛЬ И НЕЧАЯННОЕ САМООБУЧЕНИЕ.

Накануне урока самоконтроля нужно записать в дневниках уче­ников источники, из которых выбираются задания соответствующей сложности на «3, 4, 5». Можно вести, как у Шаталова, график-учёт задач и т.п. Можно рекомендовать и «решебники».

ВЗЫСКУЮЩИМ ДА ВОЗДАСТСЯ. В ТОМ ЧИСЛЕ - И УЧИТЕЛЮ.

Самоконтроль поможет учителю точно определить, какой дидактический материал потребуется для его учеников на тренировке. И может войти в практику - в привычку - заказывать в методических центрах то, чего ему не хватает, что самому не найти. А методисты должны бы создавать именно «центры» для такой помощи.

III уровень -

«Квазиконтроль» *-* занимает 5-10 % времени, отпущенного на изучение данной темы.

3-й дидактический блок - это самоконтроль (при помощи учителя).

3-й уровень - экспресс-диагностика. Она предполагает выяснение состояния знаний учеников: твёрдое знание базового минимума, установление связей новых знаний с теми, что были изучены ранее, наличие творческого потенциала у учащегося.

На 3-м уровне встречи с темой учебный процесс требует такого дидактического блока методов, чтобы создавался психологический фон, при котором выявление, а потом и развитие индивидуальных способностей становилось заметным. В первую очередь надо обеспечить формирование и развитие процесса понимания самого себя. Только после этого становится выполнимой вторая задача - саморазвитие. Чем лучше было качество работы на двух предыдущих уровнях, тем большая опасность переоценки своих достижений возникнет у всех.

3-й уровень призван разоблачить тот возможный самообман, который, вероятно, возникает в результате проделанной работы и у учеников, и у учителя.

Самоуверенность есть не только результат «повторения». Налицо опасное чувство «знакомости» при многоразовой и облегчённой встрече.

Новизна (хотя пройден только её базовый уровень) 3-го уровня заключается в том, что он предусматривает обзор всей темы.

Серия заданий должна быть такой же сложности, какой подвергается ученик на окончательном (объективном) контроле.

Это обеспечивает квазиконтролю статус объективного. Но в сочетании с самоконтролем даст психологическую комфортность.

• Самоконтроль позволяет выяснить, что именно и для кого конкретно надо будет исправлять, закреплять, добавлять, а кому «углубляться в творчество». Напряжение, неизбежное при проверках, не обретает здесь опасность «беды»

* Самопроверке подвергают себя в равной степени как ученики, так и учитель.
* Время на проведение самоконтроля строго ограничено.

ЗАДАНИЕ СОСТОИТ ИЗ ТРЁХ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ:

1. Материал изучаемого блока.
2. Связь НОВОГО СО СТАРЫМ.
3. Задание на определение творческого потенциала ученика.

Ученик сам выбирает, какое из заданий будет (или сможет) выполнить.

За выполнение первого задания он ставит сам себе 3 балла, за выполнение второго - 4, третьего - 5.

Проверяет себя каждый ученик сам. Учитель после выполнения каждого задания показывает образец его выполнения. Отметка в журнал за эту выполненную работу выставляется только с согласия ученика

БЛОК №4

ТРЕНИРОВКА

ТРУДНО ЛИ ТРУДИТЬСЯ? ЕСЛИ ТРУДИТЬСЯ, ТО ТРУДНО.

Именно через тренировку в приобретении, закреплении, перегруппировке, пересмотре, применении знаний происходит развитие познавательных способностей человека.

ТРЕНИРОВКА - НАСЛЕДНИЦА САМОКОНТРОЛЯ.

У каждой подгруппы свой сюжет.

ТРЕНИРОВКА МЕЖДУ «ТРОЙКОЙ» И «ЧЕТВЁРКОЙ».

Знание отдельных тем и установление связей между ними - это не одно и то же. Особенно потому, что не сразу догадаешься, что с чем можно связывать. Тут пригодятся консультации не только с учителем, но и с учащимися более «сильной» категории.

МЕЖДУ «ХОРОШО» И «ОТЛИЧНО». НУЖНО ЛИ БЫТЬ ОТЛИЧНИКОМ ВО ВСЁМ? И ВОЗМОЖНО ЛИ?

Творческий поиск предполагает переход старания в упорство, в увлечённость, в горячий интерес к делу. Настоящие «отличники» по любому школьному предмету тем и отличаются от других учеников класса, что им интересно тренировать себя на «трудном» деле. Это качество в себе можно развить, но предмет, которым человек может увлечься, всегда индивидуален, избирателен.

ПОВТОРЕНИЕ И ТРУД ВСЁ ПЕРЕТРУТ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ОПАСНОСТЬ АВТОМАТИЗМОВ.

Автоматизм тогда формируется с пользой для дела и для развития растущего организма, когда ученик сказанное автоматически - слышит, написанное автоматически - видит, проделанное автоматически - ощущает. Автоматическое действие тогда человеку полезно, когда он может остановить себя вопросом: почему, зачем, для чего так делаю?

ЗАЧЕМ СРАЗУ БЕЖАТЬ, НАУЧИСЬ СНАЧАЛА БЫСТРО ШАГАТЬ!

Отличник в школе - это не первооткрыватель в науке, не изобретатель в технике, это человек, у которого развита способность к нестандартному мышлению. Творчеству можно и нужно учить. И по этому вопросу есть достаточно книг и публикаций. Мы же видим то дидактическое место, где работа по творческому развитию может быть наиболее рациональной, и показываем, как к ней подступиться.

ВЫТАЩИЛ РЫБКУ ИЗ ПРУДА, ДОСТАВАЙ ЖУРАВЛЯ В НЕБЕ.

Самая творчески активная группа ребят на тренировке может работать в двух направлениях. Они могут взять на себя наставническую роль по отношению к двум первым подгруппам - или воспользоваться возможностями» порыться» в новом занимательном творческом материале, попробовать свои силы в поисках нетривиальных решений. Некоторые из них найдут удовольствие в составлении новых вариантов различных заданий по предмету, увеличивая «учительские запасы».

ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗНАНИЙ РАЗДАЁШЬ, ТЕМ БОЛЬШЕ ИХ У ТЕБЯ НАКАПЛИВАЕТСЯ.

МЕСТО ДЛЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ, ТРЕНИНГОВ, ПРОЕКТОВ, ДЕЛОВЫХ ИГР.

Переход от «оберегания к закаливанию» во всевозможных продуктивных жанрах.

УЧИТЕЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬ НА ТРЕНИРОВКАХ В СОЧЕТАНИИ С САМОКОНТРОЛЕМ УЧЕНИКОВ.

Оценки выставляются с согласия ученика (а могут и по утверждению «бригадира»), отметки - накапливаются.

НАВЕДИ ПОРЯДОК В СВОИХ «КАРМАНАХ ПАМЯТИ». У ЧЕЛОВЕКА МНОГО ВИДОВ ПАМЯТИ.

На химии можно так запутанно преподавать процесс химических расчетов (арифметических, по своей сути), что у учеников создаётся впечатление, что речь идёт о каком-то новом, особом разделе математики, которого они не знают. Но ведь можно действовать и по-другому!

У ЧЕЛОВЕКА МНОГО ИНТЕРЕСОВ. И ОНИ ДОСТОЙНЫ УВАЖЕНИЯ!

Все школьные предметы можно удовлетворительно выучить прямо на уроках. Не все ваши ученики увлечены именно вашим предметом - это не должно казаться проблемой. А вот чем можно обеспокоиться - так это состоянием того ученика, увлечения которого не известны. И, может быть, не стоит успокаиваться до тех пор, пока этот человек «не нашёл себя»

IV уровень -

«Связь нового с пройденным» - занимает 30-40% времени, отпущенного на изучение данной темы.

Четвёртый уровень - Тренировка - предполагает не просто повторение изученного материала, а более высокую интеллектуальную работу по всей теме. На этом уровне идёт рассмотрение накопившегося материала в различных проекциях, в разнообразном переплетении. Новое должно содержательно обогатить старое.

ЦЕЛЬ - освоение всего содержания темы и коррекция психологического состояния учеников.

1. Ученикам, которые справились со всеми трёмя заданиями третьего уровня (самоконтроля) можно доверить самостоятельную творческую работу с элементами исследовательской и поисковой деятельности.
2. Второй группе учеников, которые справились с 1 и 2 заданиями, можно предложить самостоятельную работу, частично-поисковую, несущую элементы творчества с использованием учительских алгоритмов.
3. Третья группа учеников (иногда небольшая по количеству, но, как правило, самая «безнадёжная») будет работать вместе с учителем, под его руководством, с его помощью.

Такая работа обеспечит для всех прочность знаний базового минимума изучаемой темы, а для более развитой группы учеников предоставит возможность развития их творческого потенциала.

На этом уровне особенно эффективна работа в парах сменного состава и другие групповые формы обучения.

От психологического оберегания ученика на этом этапе можно перейти к закаливанию. Ограниченность во времени, непредвиденные ситуации, некоторый шумовой или световой эффект должны научить ребёнка приспосабливаться к сложным условиям обыденной жизни. При этом ученику всегда предлагается помощь (этическая и практическая) и от учителя, и от коллектива соучеников.

Тренировочный характер проникновения в полный объём содержания темы позволяет включить весь потенциал индивидуальных и коллективных сил, возможностей и способностей, без личностного унижения, с одной стороны, и без ущерба для предлагаемых материальных знаний, с другой

БЛОК № 5

Объективный контроль

НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ. ИСПЕКИ СВОЙ. А МЫ ПОСМОТРИМ-ПОПРОБУЕМ.

Каждому свой вариант.

МОЖНО ДЕЛАТЬ С ПЯТОГО НА ДЕСЯТОЕ, ЛИШЬ БЫ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ЦИФРЫ НЕ ПОТЕРЯТЬ...

Располагать задания надо по возрастающей степени сложно­сти, чтобы не застряли на трудном, не сделав лёгкого. Но можно позволить самому решать, что легко, а что трудно.

СДЕЛАЛ ДЕЛО, УБЕДИСЬ, ЧТО ЭТО ДЕЛО, А ПОТОМ УЖ И ГУЛЯЙ СМЕЛО.

Любой контроль в учебном заведении обязан производить максимальный обучающий эффект. Иначе контроль вызывает чувство досады, придирчивости, не помогает, а мешает обучению.

ЗАНОСИТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНУЮ ОЦЕНКУ В ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ МОЖНО ЛИШЬ ПОСЛЕ СОГЛАСОВАНИЯ С ТЕМ, КОГО КОНТРОЛИРОВАЛИ, ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ НЕВОЛЬНЫХ НЕДОРАЗУМЕНИЙ, СОБЛЮСТИ СПРАВЕДЛИВОСТЬ.

Окончательная оценка имеет право быть объявленной и, тем более, зафиксированной в официальном документе только после того, как с нею согласился исполнитель работы.

СМЫСЛ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ВСЕХ УРОВНЯХ РАБОТЫ: 0, 1, 2, 3, 4, 5.

Оглядеться, освоиться и прочно укрепиться в этом мире, понять себя и своих современников, почувствовать, на чём зиждется благополучие, успех, смысл его прихода в этот мир; узнать и об окружающей его природе, и о самом себе, как единичном, особом, уникальном человеке.

ИТОГ.

Нормальный алгоритм действий ученика на уроке позволяет ему вливаться в реальную жизнь общества его современников.

А нормальный алгоритм действий учителя на уроке позволяет реальной жизни и взрослых, и детей вливаться в школьную жизнь

**V уровень -**

«Контроль по всей теме» - занимает 5-10% времени, отпущенного на изучение данной темы.

Пятый уровень - Объективный контроль.

Имеются ТРИ главных ВИДА СЛОЖНОСТИ при подаче материала темы и при его усвоении:

|  |  |
| --- | --- |
|  | ВИДЫ СЛОЖНОСТИ,которые рассматриваются на объективном контроле |
| «М» ПЕРВЫЙ вид сложности | Главный (базовый) МИНИМУМ из материала темы |
| «С» ВТОРОЙ вид сложности | СВЯЗИ нового с пройденным ранее по данному предмету и по курсу смежных дисциплин |
| «Т» ТРЕТИЙ вид сложности | Овладение ТВОРЧЕСКИМИ приёмами в использовании изученного материала, предложение нестандартных решений |

Распределение материала по трём видам сложности защищает интересы личности, сохраняет её права при коллективном обучении.

Понятие «виды сложности» позволяет конструктивно подходить к понятию «степень образованности».

Окончательный контроль по сложности контрольных требований похож на квазиконтроль. Он состоит именно из заданий, структурированных по трём видам сложности (а не из некоторого случайного перечня вопросов программы)

Умение ученика увидеть все задания и понять степень своей компетентности в них - это уже показатель определённого знания предмета.

По окончании контрольной работы ученику даётся возможность не ждать результатов (оценки), а получить их немедленно, не напрягая сил учителя.

Учителем заготовлен образец для проверки работы. Ученик, проверив работу, поняв свои ошибки, с одной стороны, повышает уровень образованности, с другой стороны, снимает стрессовые состояния, что важно для сохранения физического здоровья. Очень важным, принципиальным моментом является процедура быстрой выдачи проверенных контрольных работ.

Прежде чем оценка будет зафиксирована в журнале, ученик должен получить возможность убедиться в справедливости её выставления.

Демократизм педагога не только высоко ценится учащимися, но и помогает ученику занимать активную жизненную позицию.

Учитель, как и ученик, может ошибаться. А потому должен научиться признавать свои ошибки. Его авторитет перед учащимися от этого не пострадает, а только увеличится.

При такой системе работы учитель способен помочь:

Слабому:

* Не озвереть от неудач.
* Не пресмыкаться.
* Постепенно перейти в разряд успевающих.

Среднему:

* Получить прочные знания.
* Не обижать слабого, но и не опускаться до него.
* Не презирать сильного, а учиться у него.
* Развивать все свои способности.
* Понять свои сильные стороны.
* Иметь хобби.

Сильному:

* Не унижать, а поднимать себя.
* Не страдать от непонимания.
* Не скучать, не терять время.
* Развивать благородство без самоунижения.
* Работать творчески.
* Иметь время на увлечения.
* Получать знания точные, прочные, и не только на уроках.
* И самому учителю
* Не потерять уважения к самому себе.

Пятиуровневая система обучения позволяет сделать домашнее задание необязательным и превратить его в хобби.

***III ЧАСТЬ – Подведение итогов Дня методической учёбы***