

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа №5»

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«На театральных подмостках»
6 класс

2024 год

Рабочая программа внеурочной деятельности «На театральных подмостках» является закономерным продолжением уроков литературы и внеклассного чтения. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рассчитана на 34 часа.

Программа рассчитана на 1 года (34 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Местом проведения занятий являются: учебный кабинет, библиотека, актовый зал.

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 5 классов.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела.

Данная программа:

- объединяет учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели;
- воспитывает у ребят ответственность за порученный участок работы;
- обучает на конкретных делах, что дает зримый, общественно значимый результат;
- дает возможность получать навык коллективного труда, а также решения организационных, технических, творческих, художественных задач.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы. Познавательные УУД позволяют:
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- стремление освоить теоретические основы актерского мастерства;
- стремление освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- стремление применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- стремление освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать

- конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Предметные результаты

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства.

Ожидаемый конечный результат:

- участники театрального кружка чувствуют себя раскованно, свободно;
- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте;
- умеют ценить труд в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс:

Тема 1. История про театр (4 часа)

Теория

1.1. Языки и материалы различных видов искусства.

1.2. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени)

Тема 2. Театральные игры (4 часа)

2.1. Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

2.2. Практика. Общеразвивающие игры.

Знакомство-дразнилка (знакомство друг с другом и с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса).

Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера).

Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение).

Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу).

Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера).

Тема 3. Сценическая речь. (4 часа)

Теория.

3.1. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки.

Классификация согласных.

3.2. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика.

3.3. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.

3.4. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения.

Произношение звукосочетаний в словах.

Тема 4. Актерское мастерство. (8 часов)

Теория. 4.1. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

4.2. Законы зрительского восприятия.

Практика. Освоение принципов сценического поведения.

Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

Внимание.

Поймать хлопок.

Невидимая нить.

Тема 5. Работа над спектаклем (14 часов)

5.1. Выбор инсценировок или спектакля. Обсуждение. 5.2.

5.2. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.

5.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

5.4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

5.5. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

5.6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

5. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

5.8. Создание декораций и костюмов.

5.9. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

5.10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Тематический план

№	Тема	Основное содержание	Ко-во часов	Формы и методы	Виды деятельности
1-2	История про театр. Языки и материалы различных видов искусства.	Знакомство ребят с видами искусств	2	Беседа, фронтальный	Просмотр презентаций
3-4	Время в искусстве и искусство во времени	Знакомство с понятиями символ времени, модели времени, движение времени, лента времени.	2	Беседа, наглядные, фронтальный	Просмотр презентаций
5-6	Театральные игры. Значение поведения в актерском искусстве	Знакомство ребят с правилами поведения в актерском искусстве	2	Беседа, фронтальный	Игры.
7-8	Общеразвивающие игры	Отработка внимания в спектакле.	2	Групповой	Игры.
9	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	Отработка правильного произношения	1	Фронтальный, индивидуальный	Выполнение упражнений разной сложности.
10	Литературная норма произношения.	Знакомство с нормами произношения	1	Беседа, фронтальный	Выполнение упражнений с текстом.
11	Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.	Отработка умений управлять выходом	1	Парный	Выполнение упражнений.
12	Упражнения с текстами скороговорок.	Отработка умений правильно проговаривать скороговорки. Работа со словарем. Проверка ударения.	1	Фронтальный, индивидуальный	Проговаривание скороговорок Работа со словарями.
13	Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность.	Отработка бессловесных действий	1	Беседа. Фронтальный, групповой	Упражнения, игры.
14	Логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия	Отработка понятия «Сценическое действие»	1	Фронтальный, групповой	Упражнения, игры.
15-20	Законы зрительского восприятия. Практика. Освоение принципов сценического	Развитие внимания, свободы и воображения.	6	Фронтальный, групповой, парный, индивидуальный	Упражнения, игры.

	поведения.				
21	Работа над спектаклем. Выбор инсценировок или спектакля обсуждение.	Выбор спектакля	1	Фронтальный	Обсуждение.
22	Деление спектакля на эпизоды и пересказ.	Отработка умений пересказать эпизод	1	Индивидуальный	Пересказ.
23-24	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Постановка этюдов	2	Индивидуальный, парный	Этюды.
25-26	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	Постановка танцев	2	Индивидуальный, групповой	Танцы.
27	Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Уточнение текста	1	фронтальный	Обсуждение.
28	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Отработка выразительного чтения	1	Индивидуальный	Чтение текста.
29-31	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов.	Отработка отдельных эпизодов спектакля на сцене	3	Групповой, парный	Репетиции.
32-33	Репетиция всей пьесы. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит	Отработка темпа ритма спектакля.	2	Фронтальный	Генеральная репетиция.
34	Премьера спектакля.	Спектакль.	1	Фронтальный	Демонстрация спектакля. Обсуждение с детьми и зрителями.
	Итого:		34		